


**«Ольговская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области**

СОГЛАСОВАНА:
Заместитель директора
по УВР
 Густякова Е.А.

РАССМОТРЕНА И
ПРИНЯТА: решением
педагогического
совета
от 29 августа 2023 г
№1-32

УТВЕРЖДЕНА: приказом
директора школы
от 29.08.2023 № 132
директор школы
Лященко О.А.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности**

«Музыкальные нотки»

Срок реализации: 1 год (36 часов)
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: от 10 до 16 лет

Автор – составитель :
Шапкина Е.А., педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Музыкальные нотки»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (Курская область), утвержден Советом по стратегическому развитию и проектам (программам) (протокол от 13.12.2018. № 8) (в редакции запроса на изменение от 29.12.2022 № Е2-47 2022/011);
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных

общеобразовательных программ»;

- Устав Центра, утвержден приказом № _____ от _____ г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах Центра (утверждено приказом Центра № _____ от _____);
- иные локальные нормативные акты Центра, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

Направленность программы. Программа «Музыкальные нотки» художественной направленности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Уровень программы. Программа «Музыкальные нотки» – базового уровня. Учебный материал образовательных областей дополняет и расширяет мировоззренческие, художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Адресат программы. Программа разработана для детей возраста 7 – 15 лет. Признаком возраста 10 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений.

Социальная ситуация развития характеризуется разделением системы отношений на две ветви: «ребенок – взрослый» и «ребенок-ребенок». Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Появляется потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Для мотивационной сферы характерно соподчинение мотивов.

На программу могут зачисляться дети, которым исполнилось 7 лет
Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Срок реализации и объем программы. Программа «Музыкальные

нотки» рассчитана на 1 год обучения (36 часов в год)

Объем программы: 36 часов

Форма обучения – очная

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу, всего 1 час в неделю.

Продолжительность академического часа – 30 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся в группе. Виды занятий – соединение теории и практики на познавательном-игровой основе.

Формы проведения занятий: практическое занятие, игра-путешествие, игра, открытое занятие, презентация, защита проектов, праздник, , репетиция и др.). Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Так же программа «Музыкальные нотки» предусматривает проведение занятий в онлайн формате в режиме реального времени на платформе Сферум.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;

- принцип самоценности школьного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;

- принцип добровольности;

- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить

музыкально-эстетический вкус детей.

Задачи:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство со вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательное: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Вокально - хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметные результаты :

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества.

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно

возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах конкурсах и фестивалях.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности

I.Содержание программы Учебный план

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название главной темы	Тема занятия	Количество часов
1	«Где живет веселый голосок»	сентябрь	
		1.Вводное занятие	1
		«Знакомство с голосовым аппаратом»	1
		2. «Певческая установка»	2
		октябрь	
		3. «Важные распевки» «Звукообразование»	2
		4. «В гости к звукам»	3
		ноябрь	
		5«В гости к Осени»	2
6. «Музыкальная азбука»	2		
2	«Музыкальная	декабрь	

	страна»	7. «Ритмическая мозаика»	2
		8. «Песенки-картинки»	2
		январь	
		9. «Белоснежная зима»	2
		февраль	
		10. «Народные песни»	2
		11. «Песни- подарки»	2
3	«Наш веселый детский хор»	март	
		12. «Музыкальные и немзыкальные звуки»	2
		13. «Шуточные песни»	3
		апрель	
		14 . «Раскрасавица весна»	4
		май	
		15. «Хорошо в саду живем, звонко песенки поем»	2
16. «Яркие краски лета»	2		
	ИТОГО:	16	36

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного

звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Содержание учебного плана

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

№ п/п	Группа	Год обучения, номер	Дата начала	Дата окончания	Количество учебных	Количество учебных	Количество учебных	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточн
1.	Группа № 1	1 год обучения	01.09.2023	24.05.2024	36	36	36			Декабрь, май

Оценочные материалы

Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского и зарубежного композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, творческих отчетов, игр, путешествий, концертов

Результатом освоения программы «Музыкальные нотки» должна стать готовность детей, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития ребенка для успешного освоения им основных общеобразовательных программ общего образования.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению детей.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в группе;
- анализ продуктов детской деятельности;
 - специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.
 - В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

Минимальный уровень - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.

Базовый уровень - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.

Высокий уровень - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

игра.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
индивидуальные;
- наблюдения.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела.

Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года.

Это могут быть выставки, творческие отчёты, проекты, тесты и др.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;

- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, показ педагога);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы.

Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей.

Кабинет №14

- Музыкальный центр
- Колонки, микрофон
- Ноутбук
- Экран
- Мультимедиа проектор

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся, ноутбук, интерактивная панель. Интерактивное оборудование дополнено методическими пособиями и инструкциями применения.

письменные принадлежности, шумовые инструменты.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любви к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, православной истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развитие двигательной и гигиенической культуры детей, формирование экологической культуры;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. «Социально – коммуникативное развитие», которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. «Познавательное развитие».

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности.

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

3. «Речевое развитие».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря.

4. «Художественно-эстетическое развитие».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

5. «Физическое развитие».

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, таких как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Знайка» на 20__-20__ учебный год**

Таблица 6

№	Наименование мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	Кино Праздник «День Знаний» Экскурсия в студию создания мультипликационных фильмов.	Конкурсная программа Экскурсия	сентябрь	
2.	Экология «Осенины» Постановка сказки «Овощи»	Мини-спектакль	Октябрь	
3	Реализация проекта «Краски осени»	Проект	Октябрь	
4.	Музыка Конкурс творческих работ ко Дню матери	Конкурс-выставка	Ноябрь	
5.	Беседа «Символы России в истории нашего народа»	Беседа	Ноябрь	
6.	Новый год Новогодний утренник	Праздник	Декабрь	
7	Реализация проекта «Покормите птиц зимой!»	Проект	Декабрь-февраль	
8.	Конкурсная программа «Новогодний маскарад»	Конкурс-викторина	Декабрь	
9.	Искусство Праздник «Пришла Коляда, открывай ворота»	Виртуальное путешествие	Январь	

10 .	Наука Беседа «Личная безопасность – это важно»	Беседа	Февраль	
---------	--	--------	---------	--

11.	Конкурсная программа ко Дню защитника Отечества «А, ну-ка, мальчики!»	Конкурс	Февраль	
12.	«Я помню! Я горжусь! (кодню освобождения города Курска от немецко-фашистских захватчиков)»	Беседа	Февраль	
13.	Театр Конкурсная программа ко Дню 8 марта «А, ну-ка, девочки!»	Конкурс	Март	
14.	Конкурс творческих работ для поздравления мам и бабушек.	Конкурс-выставка	Март	
15.	Культпоход в кукольный театр Беседа по просмотренному спектаклю	Экскурсия Беседа	Март	
16.	Реализация проекта «Мир профессий»	Проект	Март	
17.	Масленица	Праздник	Март	
18.	Региональная культура «Этот загадочный космос»	Беседа-викторина	Апрель	
19.	«Пасхальный благовест»	Беседа	Апрель	
20.	Экскурсия в краеведческий музей. Бесед по результатам просмотра экспозиции	Экскурсия	Апрель	
21.	История Беседа «Дети войны»	Беседа	Май	
22.	Торжественное мероприятие, посвященное выпуску из объединений ШРР	Праздник	Май	

IV. Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса.

Белгород, 2006.

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.

5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Коляда М.Г. Семейная энциклопедия воспитания ребенка: 3000 вопросов что делать, если... М.: Феникс, 2009. – 446с.

2. Морозова О.В. Я иду в школу: Большая книга о школе для маленьких детей, М.: Феникс, 2001. – 320с.

3. Нагаева Л.Г. Я иду в 1 класс! Занятия и игры для будущих первоклассников, М.: Литера, 2009. – 64с.

4. Русова Е.П., Ефимова С.П. Родителям будущего первоклассника, М.: Классикс-Стиль, 2004. – 28с.

5. Степанова М. И., Мирская Н. Б., Парамонова Л. А. Справочник для родителей будущего первоклассника. Здравствуй, школа!, М.: АСТ, 1999. – 48с.

6. Тихомирова Л.Ф., Басова А.В. Развитие логического мышления детей, Ярославль: Гринго, 1996. – 235с.

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные педагогам

1. http://easyen.ru/load/doshkolnoe_obrazovanie/igry_dlja_doshkolnikov/346 – игры для дошкольников;

2. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/10/26/knigi-dlya-doshkolnikov/> – «Книги для дошкольников»;

3. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/vosprijatie-informaci-detmi.html/> – Восприятие информации детьми;

4. <http://ped-kopilka.ru/roditeljam/utomlenie-i-pereutomlenie-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html/> – Утомление и переутомление у детей дошкольного возраста.

5. <http://whatisgood.ru/press/books/knigi-druzya-spisok-detskoj-literatury-po-vozrastam/> – Список детской литературы по возрастам;

Электронные интернет-ресурсы, рекомендованные родителям

1. <http://www.rodsobr.narod.ru/> – Электронный журнал «Родительское собрание»;

2. <http://www.danilova.ru/> – Сайт Л. Даниловой, посвященный раннему развитию детей;

3. <http://edu.rin.ru/preschool/> – Электронный журнал «Дошкольное образование»;

4. <http://doshkolnik.ru/> – Электронный журнал «Дошкольник».

**Календарно-тематическое планирование
Кружка «Музыкальные нотки»**

на 2023-2024 уч.год

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство и разучивание песни «Мы теперь ученики».	1	01.09
2	«Мы теперь ученики» разучивание мелодии.	1	08.09
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. «Мы теперь ученики» работа над дикцией.	1	15.09
4	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. «Мы едем, едем, едем»-знакомство, разучивание мелодии.	1	22.09
5	«Мы едем, едем, едем» работа над унисоном. Упражнения на дыхание.	1	29.09
6	«Мы едем, едем, едем». Музыкальный звук. Высота звука.	1	06.10
7	«Песенка Красной Шапочки». Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	13.10
8	Знакомство с песней «Песенка Красной Шапочки». Мягкая атака звука. Округление гласных.	1	20.10
9	«Песенка Красной Шапочки». Работа над дикцией и артикуляцией.	1	27.10
10	Пение простых скороговорок.	1	10.11
11	Песня «Зимняя сказка». Формирование чувства ансамбля.	1	17.11
12	Песня «Зимняя сказка» разучивание, работа над устойчивым интонированием.	1	24.11
13	«Зимняя сказка». Формирование сценической культуры исполнения. Работа под фонограмму.	1	01.12
14	Знакомство и разучивание песни «Вальс Снежинок».	1	08.12
15	Различные приёмы дыхания. «Вальс Снежинок» работа над	1	15.12

	произношением и унисоном.		
16	Повторение песен. «Снеженика» вокально–хоровая работа.	1	22.12
17	«Буду в армии служить» разучивание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение «нон легато» и «легато».	1	29.12
18	Пение скороговорок. «Буду в армии служить. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне .	1	12.01 19.01
19	«Буду в армии служить». Работа над дикцией и артикуляцией.	1	26.01
20	Знакомство и разучивание «Блины».Колядки. Работа над особенностями произношения а вокализе.	1	02.02
21	Формирование чувства ансамбля. «Блины». Колядки. Вокальная работа.	1	09.02
22	«Блины».Колядки. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	16.02
23	Знакомство и разучивание песни «Мамин праздник». Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	01.03
24	Формирование сценической культуры. «Мамин праздник».	1	15.03
25	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. «Мамин праздник».	1	05.04
26	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Знакомство и разучивание «Жила была пастушка»	1	12.04
27	«Жила была пастушка» Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	19.04
28	«Жила была пастушка» вокальная работа.	1	26.04
29	Различные приёмы дыхания .Знакомство и разучивание песни «Мир который нужен мне».	1	03.05
30	Пение скороговорок «Мир который нужен мне» работа над выразительным пением.	1	03.05
31	Подготовка и подбор музыкального материала на концерт		10.05
32	Подготовка и подбор музыкального материала на концерт		10.05

33	Подготовка и подбор музыкального материала на концерт		10.05
34	Повторение пройденного материала.	1	17.05
35	Подготовка и подбор музыкального материала на концерт.	1	24.05
36	Повторение пройденного материала.	1	31.05
Итого: 36			

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы

Компоненты развития музыкальных способностей

детей младшего школьного возраста на начальном этапе обучения и критерии их оценок

Таблица №1

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценок музыкальных способностей
1.Музыкальный слух	Чистое интонирование, чувство лада, слуховое внимание, владение широким диапазоном голоса
2.Музыкальная память	Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться
3.Чувство ритма	Точность, четкость передачи ритмического рисунка
4.Танцевальные движения	Запас танцевальных движений, умение повторять за педагогом не сложные танцевальные элементы.
5.Творческие навыки	Умение сочинить ритмический рисунок, небольшую мелодию на 3-4-х нотах. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении движения, игре на музыкальных инструментах)

		<ul style="list-style-type: none"> - проводить простейшие тематические эксперименты и опыты; - определять основные цвета, их оттенки; - рисовать красками простейшие пейзажи, натюрморты, портреты, сюжетные рисунки, иллюстрации к сказкам, рассказам; - выполнять тематические творческие работы из бумаги, ткани, шерсти, теста, глины; - применять на практике мыслительные операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения, группирования, классификации, аналогии; - выполнять задания и упражнения на интерактивном оборудовании.
3.	<p>Низкий уровень - недостаточно развиты:</p> <p>Средний уровень - достаточно развиты:</p> <p>Высокий уровень - уверенно развиты:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - любознательность, познавательная активность, творческая фантазия, изобретательность; - способы умственной деятельности как основы мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия); - познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение); - наглядно-образное мышление, основы аналитического, логического, абстрактного, пространственного, связного, дивергентного видов мышления; - артикуляционная, мелкая и общая моторика, пальцевая сенсорика, глазомер; - пространственная ориентация, двигательная активность, координация и точность движений; - интерес к предметам и явлениям окружающей действительности; - способность отражать наблюдения и впечатления в разных видах учебно-игровой творческой деятельности; - стремление к взаимодействию и сотрудничеству. основы волевых проявлений и преодоление импульсивности; - основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе; - дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность; - потребность слушать и слышать педагога; - трудолюбие, бережливость, аккуратность;

		<ul style="list-style-type: none">- жизнерадостность, оптимизм, скромность, дружелюбие, бесконфликтность;- заботливость, сочувствие, эмоциональная отзывчивость;- взаимоуважение, стремление оказывать помощь и поддержку;- эстетическое восприятие окружающей действительности;- нравственные представления, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях.
--	--	---

